

LBRIS

We know
books

Philippe Lechermeier • Rébecca Dautremer

Printese

date întoturi sau necunoscute



 VELANT

TABLĂ DE MATERII

Introducere	6
De foarte altădată...	8
Să dormi înseamnă să-ți tot spui povești pe care încă nu le știi.	10
Să cânți înseamnă să colorezi cuvinte.	12
Dansul e ca zborul pe pământ.	15
Cuvinte dulci, nebune, bune (când te culci), termeni amari sau goi, cuvinte calde, VORBE MARI , cuvinte nostime ca alde pițigoii.	16
Cuvintele călătoresc, iar când revin acasă, nu le mai înțelegi.	18
Alfabet evantalic internațional	21
Un capriciu nu e altceva decât un sclipăt de umoare neagră.	22
Să budezi e să urnești un zid de neclintit.	24
Să nu surâzi e ca și cum ai uita să dai apă la flori.	26
Noaptea e ca o gaură în fundul căreia te poți ascunde.	28
Hoțu-i un prestidigitator fără aplauze.	30
Hazardul este o poveste căreia nu poți să-i cunoști sfârșitul.	32
Secretele sunt încuiate bine, dar visul lor e evadarea.	34
Când uit, e o idee ce se joacă de-a v-ați-ascunselea-n adâncul meu.	36
Eu nu știu cine sunt, tu nu știi cine ești.	38
Blazoane și/sau stindarde	41
A fi aceeași în cu totul altă parte, — ceea ce schimbă totul.	42
Viața atârnă de un fir de păr.	44
Jungla e-o sală colosală într-o dezordine totală.	46

Cules-am, într-o zi aparte, în grădină voalul roșu-al unei prințese de departe.	48
Tu & eu, eu & tu.	50
Un indian Piele-Roșie e o pasăre nostimă de tot.	52
Iarba nu mai răsare, ah, pe unde circulă Kuskah.	54
Planisferă	56
Prințesă, timp de-o zi, tot timpul.	58
Apa e o rochie, ce nu acceptă s-o îmbraci.	60
Animalele sunt de genuri diferite.	62
Luni dimineață, regele, regina și micul prinț ținut-au să-nceapă săptămâna prin a veni la mine pentru a-mi strânge mâna.	66
Să fii regină, rămânând prințesă.	68
Gheață, gheață, rece, rece, rece, călduț, cald, cald, cald, fierbinte, călduț, călduț, cald, călduț, rece, rece, gheață, gheață, rece, gheață, degeri, îngheți, ghețari, polul Nord.	70
Palate și locuințe	72
Să cauți fără să știi cine-i; și, totuși, să fii sigură că-l recunoști.	76
O zi ce strălucește precum o stea pe cer.	82
Ghid practic. Ce trebuie știut despre prințese.	84
Test	86
Proverbe	88
Lexic și bibliografie	89
Index alfabetic	90
Index tematic	91



Pe canapeaua Boudeuse (vezi p. 25) cu buline (vezi p. 22 și p. 30)
a Prințesei Capricioasă (vezi p. 22)
Prințesa Barbămoale (vezi p. 39)
și Prințesa Invizibilă (măi ce să vezi p. 28)

O cunoașteți oare (mult/puțin?) pe prințesa de la Crapaudine?
Dar pe prințesa **Matüvü**, cea tristă, dacă n-o remarci, — că-i vedetistă?

V-ați încrucișat la miezul nopții, pe-ntuneric, cu prințesa **Noptii**?

Ați fost vreodată-n *tête-à-tête* cu tânăra **Louis&te d'Esperlu&te**?

Văzut-ați, oare,-n jurul focului, ce eu
văzut-am, și anume un dans gitan-romeu;

dar pe prințesa de **Zulù Zazù**, —

cine, de nu știu când, o mai văzu?

Prințesa **Doremi** cu mic ecou, subțiratica prințesă de **Crai-Nou**,

prințesa **Éphémère de Chine** și altele ce,-n crepdeșin

sau catifele, se vor fi ascuns într-un palat de nepătruns

și taciturn, sau în penumbra unui turn, —

atât de bine-ascunse,-ncât nici ele nu-și prea aduc aminte cine îs.

Ci, totuși, merită ocheada noastră și-un surâs, —

iată de ce-am strâns într-o carte, *una*,

tot ce se știe despre-aceste prințese enigmatice ca Luna.

Secrete de palat sau șoapte, la miez de noapte, pe culoar, și, câteodată, în budoar,
păduri vrăjite, taine,-animal de companie, totul e lămurit în carte,
pictat, ș. a. m. d..

N-aveți decât să-i dați de-o parte coperta și să treceți pragul

lumii prințeselor date uitării... Și să vă recunoașteți, poate, dacă nu-n
toate, baremi într-unele din ele,
cu tot dragul.

Leagăn

Prin ce se deosebește nașterea unei princese [sic!] de-a unei neprincese, sunt numeroasele serbări publice prilejuite de eveniment, răstimp în care prietenii familiei sunt poftiți să se aplece asupra leagănelui celei nou-născute... Căreia fiecare-i face cadou un compliment, fie magico-mistic, fie humoristic.

cel mai clasic:

Prințesa are-a fi cea mai frumoasă și/sau Prințesa are-a fi cea mai cuminte.

cel mai optimist:

Prințesa n-o să dea mereu din gură. (Vezi și Trucuri și viclesuguri menite să reducă orice prințesă la tăcere, pp. 84-85)

cel mai original:

Prințesa va cânta la helicon.

cel mai faimos:

La vârsta de cincisprezece ani, prințesa are să se-nțepe cu un fus, din care pricină are să cadă moartă (noroc că cineva ce-i poartă de grijă, o s-adauge: Nu moartă, ci-ntr-un somn adânc ce o să țină una sută ani).

cel mai extrem:

Prințesa are să se plimbe pe bicicletă fără mâini.

cel mai didactic:

Prințesa n-o să facă nicio greșeală de ortografie.

cel mai poetic:

Prințesa are să se scalde-n rouă și,-n nopțile cu lună plină,-n brumă, și o să-noate, unde-i apa lină, — mai plină de farmec decât toate celelalte

E, mai cu seamă, foarte important să nu fie uitat vreun musafir, pentru că cei neglijați se ofusciază că sunt lăsați pe dinafară.

O omisiune cât se poate de faimoasă: părinții Frumoasei din Pădurea Adormită aveau, vai, să omită să trimită o invitație bine întocmită unei verișoare depărtate, de profesiune zână. Vexată, zâna își vărsă năduful asupra fragedei copile, menindu-i ceea ce se știe: un somn de una sută ani de zile.

S-ar părea că stângăcia legendară a Prinzessin-*ei* von Badabum este, și ea, urmarea unei neglijențe a celor doi părinți ai ei. Mult prea avari, aceștia au restrâns numărul oaspeților la botez, ca să nu cheltuie prea mult pe de-ale gurii. Avea să-i coste scump zgârcenia asta (vezi Prinzessin von Badabum, paginile 24-25).

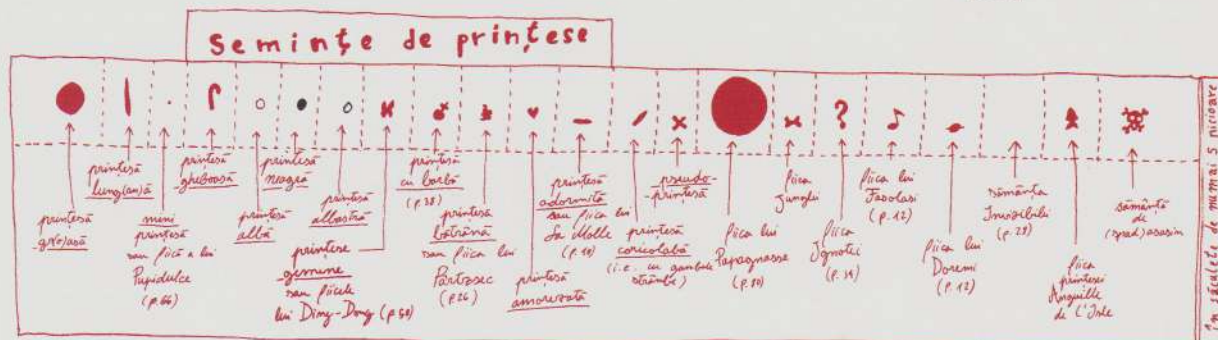
NAȘĂ DE BOTEZ:

Persoană desemnată de părinți întru vegherea educației prințeselor până ajung nubile. Tendința generală: să le răzgăie pe micile copile. Să le facă daruri, ca și, adesea, voile absurde. Un exemplu e Cenușăreasa, care-i cere nașă-sii o plească, și anume: să preschimbe un dovleac într-o caleașcă. Ceea ce bună de ea face. Nu fără să refuze, totuși, cu toate că fina-i fină bătuse din picior, să-i facă dintr-o pălărie un armăsar de călărie, dintr-o balenă — o sirena, dintr-o sabie — o corabie.



MICA SĂMÂNȚĂ:

E absolut obligatoriu a se face lumină în privința vechiului zvon că o prințesă se poate naște dintr-un trandafir! Nu fără riscul unui șoc, cei mici au, astăzi, dreptul să afle adevărul. Faptul că sunt copii, nu ne îngăduie să le-nșirăm gogoși și moși-pe-groși. Ce mai la deal, la vale, — pentru ca trandafirul să dea naștere unei prințese, trebuie ca, mai înainte, o sămânță să-i fi pătruns între petale.



LBRIS

We know
books

01.VII.04



La Molle

prințesă de

Se trage, cred, din regii leneși,
care, din tihnă și din lene,-și
vor fi făcut deviza lor.

De-aceea, pe blazonul lor,
citim, pe-un pușor enorm
de pernă, scris: Tăcere, dorm.

Coroană pare să le fie,
pe cap, doar veșnica scufie
de noapte, — iar hlamidă,-n toi
de zi, prealargul cămeșoi
de noapte. N-au virtute, alta
decât a inerției; 'nalta
lor știință e, de când se știu,
plictisul vast ca un pustiu.
Prințesa noastră nu se-ncurcă-n
nici cel mai mic efort. Se culcă
devreme și se scoală foarte
târziu. — Între aceste două
momente: siesta și o nouă
culcare,-ar obosi de moarte
prințesa de la Molle, dacă,-ntre perne
faimoase pentru moliciunea lor
nu s-ar așterne, reașterne,
pe dată, altui somn ușor.

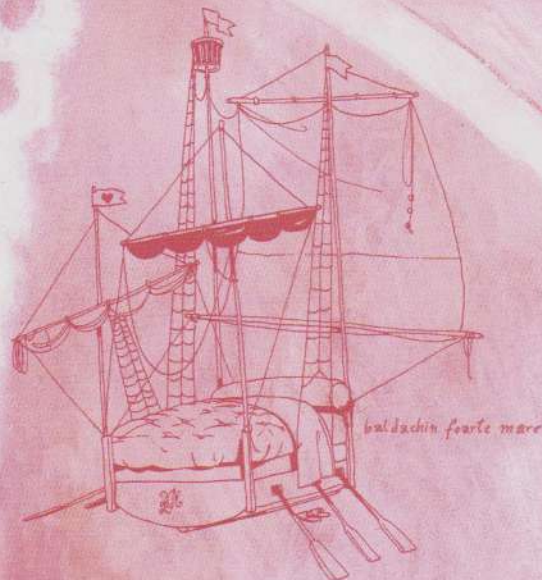
DIN ACEEAȘI FAMILIE,

Frumoasa din Pădurea Adormită:

sub pretextul unei vagi înțepături,
a adormit pentru un veac,
târându-și tot regatul
în somnu-i fără leac.

IDEM (ȘI LA FEL!)

Prințesa de Pfundgreu,
întinsă-ntruna și alene,
precum și cea de Plumes
(de Pene),
domeniul căreia e Luna.



BALDACHIN (pat cu):

Pat garnisit cu voaluri. Pat al prințeselor prin excelență,
incontornabil, clasic. Din catifea, brocart sau horbotă
destulă, din aripă de libelulă.
Acoperișul unui pat ca ăsta, cum vezi doar prin castele,
se cheamă cer și uneori, pe el, trec noaptea stele.

Există baldachine ce oferă tot soiul de-avantaje: unul larg
își schimbă voalurile-n pânze de catarg; un altul ce aduce,
fie și numai 5%, a umbrelă, e o rebelă parașută; pe-al
treilea, e hiper să dormi și să visezi sub cerul liber; cât
despre baldachinul *maxi-size*, acesta subintinde,-n lung și-n
lat, un pat de aria unui mic palat cu latura de circa 33 de m,
pe care, dragi cumetri, se așterne un maldăr de saltele,
plăpumi, perne.

LBRIS

We know
books



PART. 5.14.04

Să cânti împreună să colorezi curvinte

Fasolasi

prințesa de

Prim-violonistă în orchestrul magnificei curți regale, de sub bagheta soțului, maestrul *Tempo Moderato* (adică nici prea iute, nici agale).

Cântă solo, *pizzicato*. Când se-nfurie, *agitato*.

Pentru soț, când *affettuoso*, când, adesea, *amoroso*.

Doremi

prințesa de

Are o voce foarte cristalină, fanii pretind că-i de origine divină. Cântă, nu cuvântă; face vocalize chiar când tace. La supărări varii îngână Wagner (arii); lieduri, la necaz, și Vivaldi când se vrea-n extaz.

Când râde, sparge, uneori câte-un pahar;
când plânge, are-atâta har, că o laudă și-aplaudă cu toții.

E zilnic la operă și la concerte. Vrea emoții. Când e relax, cântă în cerc restrâns; iar dacă nu, pune mereu la cale serate muzicale amicale.
Foarte cochetă, bine educată. Cunoaște bunele maniere (în care nu dă niciun chix) la fix.
Soră-sa e renumita violonistă, prințesa de Fasolasi.

CONTRABASM:
Contra basmelor sunt
mulți adulți.



CLAXOFON:
Instrument pentru
afoni: oricum, oriunde,
îi apeși clapele,
răspunde.



OBOI:
O, vaci, o, boi!

LĂUPTRE GRECO-ROMANE :
Instrument cu priză dublă.

ARCIMBOLDEON:
Din fructe și legume.

CIRIMPOI:
Instrument al
prințesei
Pupidulce (vezi prințesa
Pupidulce, paginile 66-67).



VIOLONCER:
Violină pe care se cântă
cu ochii la cer.

TOBA MARE:
În serile amare
Papagnasse cântă la tobă, —
la a mare (vezi Papagnasse din
Peloponez, paginile 80-81).

STRÂMBIȚĂ:
Instrument cu note
strâmbe.



LBRIS

We know
books



Dansul e ca zborul pe pământ



Zulù Zazù

prințesă de

Zaza de Zulù Zazù adoră rochiile cu fru-fru, dar nu pe sâni sau șolduri, favoriții și toaletele pe care le (s?)cumpără, botite gata, de la solduri.

Unii susțin că-i neglijentă, că-i șleampătă sau fără gust, ea, însă, dă din umeri și-i ignoră pe proștii care nu văd just ce-i aia originalitatea... Ea adoră fanfara din Alger și bàm-bula, java-n trei timpi, ba chiar și danțuri brambura. Zaza zâzâie (dar nu de zor), ceea ce-i face să zâmbească,-n sinea lor, pe zerovalenții lenți la minte. Se bucură de nostimade și-i plac oamenii necumsecade. Și cu atât mai rău pentru zerovalenți.